

CURSUS DE FORMATION

DE MICHEL DALLAIRE ET CHRISTINE ROSSIGNOL-DALLAIRE

Méthode et Pédagogie :

Nos formations s'adressent à tous les artistes de scène et comédiens professionnels qui souhaitent aborder ou développer l'art clownesque avec la pédagogie de Michel Dallaire.

La pédagogie initiée et développée par Michel Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire part de l'individu, de son histoire, de son être intérieur. L'accompagnement utilise les acquis du stagiaire pour le mener plus loin dans le cadre des objectifs de formation qu'il a choisis.

L'apprentissage de l'art clownesque représente un travail de longue haleine qui demande beaucoup de distance et de connaissance de soi. La durée de la formation devient donc aléatoire ainsi que le chemin à parcourir. Nous tentons de nous adapter à tous, afin d'aider les stagiaires dans leurs choix.

La pédagogie proposée est articulée autour d'un cursus composé de plusieurs stages qui permettent aux stagiaires de s'initier à la méthode et de se perfectionner sur un parcours personnel progressif.

La formule stage court (1 à 2 semaines) est favorisée et permet l'autonomie des stagiaires, en les incitant, constamment, à redéfinir leurs objectifs. Ils peuvent ainsi, entre deux stages, s'entraîner, « digérer » l'information, l'adapter à ce qu'ils ont déjà, la tester en public et décider de la suite de leur apprentissage.

Les Formations :

Les stages d'ouverture à la méthode de Michel Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire :

Expression (7 jours)

Programme : Stage de base axé sur l'improvisation, ses règles et son impact sur la conscience et l'écoute de soi. Il vise à développer un personnage fluide et ouvert. Stage ludique qui permet la distanciation nécessaire au jeu clownesque, qui s'appuie sur la réactivité et l'expression plus que sur la composition ou l'action. Un gros travail technique sur la connaissance du corps et du contrôle de la circulation d'énergie. Exploration des différents humeurs liés au clown.

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les techniques de base de jeu clownesque
- Développer une écoute de soi ainsi qu'un contrôle de la circulation d'énergie
- Intégrer les notions de distanciation et de ludisme
- Acquérir les techniques liées à la silhouette, aux démarches et à l'attitude
- Expérimenter les différents humeurs liés au clown
- Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité et le voyage à la finalité

Rythme et Expression (10 jours)

Programme :

- Donner le plus d'espace possible à l'expression
- Développer l'expression en tenant compte des contraintes techniques liées aux émotions
- L'acteur et le clown : la distanciation et le ludisme
- Connaître et suivre son corps
- Explorer les rapports rigueur-liberté et conviction-prise de risque
- Posséder une fluidité énergétique
- Aborder le travail des duos

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les techniques de bases propres au jeu clownesque
- Jouer en écoute
- Contrôler l'énergie en fonction des rythmiques émotionnelles
- Intégrer les notions de ludisme et de distanciation
- Faire circuler l'énergie à l'intérieur des silhouettes, des démarches et des attitudes
- Créer le rythme en additionnant les rythmes de l'état, de l'émotion et de la réaction cérébrale
- Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité et le voyage à la finalité
- Jouer en rythmes afin de libérer la tête et favoriser l'envol
- Jouer dans le temps présent, apprivoiser le vide et accepter le risque de ne pas savoir

Le Personnage et le Prétexe (10 jours)

Programme : Stage de base sur le personnage et ses rapports avec ses partenaires et le prétexte, le personnage étant ce qu'il est et le prétexte ce qu'il fait. Il aborde les différents humours liés à un scénario-type de cinq étapes. Le stage est axé sur l'improvisation, ses règles et son impact sur la conscience et l'écoute. Il explore les différents voyages soi-prétexte-partenaire-public ainsi que les rapports virtuosité-sensibilité. Il aborde le travail de construction axé sur la mémoire sensorielle où le stagiaire doit se rappeler ce qu'il a vécu plutôt que ce qu'il a fait.

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les techniques de base liées au personnage de clown
- Développer une écoute de soi ainsi qu'un contrôle de la circulation d'énergie
- Acquérir les techniques liées à la silhouette, la démarche et l'attitude
- Intégrer les notions de distanciation et de ludisme
- Apprendre à jouer en rythme et en abandon de soi
- Comprendre le rôle de l'acteur, de l'auteur et du personnage
- Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité et le voyage à la finalité
- Expérimenter les différents humours liés à notre scénario-type et les cinq étapes qui en découlent
- Acquérir les règles liées au jeu avec un ou plusieurs partenaires
- Acquérir les règles techniques liées aux différents voyages personnage-partenaire-public- prétexte
- Aborder le travail de transposition
- Apprendre à construire ses improvisations

Personnage, Rythme et Partenaire (10 jours)

Programme : Stage de base visant à développer un personnage fluide basé sur l'écoute et l'expression personnelle. Utilisation de l'improvisation afin de stimuler la conscience et la réactivité. Gros travail technique sur la connaissance du corps, le contrôle de l'énergie et des rythmiques qui en découlent. Apprentissage des règles de jeu liées au public et au(x) partenaire(s). Exploration des différents humours liés au jeu clownesque.

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les techniques de base du jeu physique
- Développer l'écoute de soi, du partenaire et du public
- Contrôler la circulation d'énergie et jouer en rythme
- Intégrer les notions de distanciation et de ludisme
- Développez un jeu sensible et réactif
- Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité, le voyage à la finalité
- Baser le jeu sur l'écoute et non la composition.

Ces cinq stages ont pour but d'ouvrir à la pédagogie de Michel Dallaire et de poser un langage commun nécessaire à l'approfondissement de son enseignement. Ce sont des stages d'ouverture et d'apprentissage des techniques.

Les stages d'approfondissement de la méthode de Michel Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire :

Partenaire et Prétexte (10 jours)

Programme : Stage de base sur le développement du prétexte et des voyages soi-partenaire-public qu'il implique. Il approfondit et conclut l'exploration des différents humours liés aux cinq étapes et aborde le travail de construction. Il développe la mémoire sensorielle par la reprise d'improvisations où le stagiaire est amené à se rappeler ce qu'il a vécu plutôt que ce qu'il a fait. Amène le stagiaire à faire des choix et à s'y tenir en gardant son jeu ouvert et l'oblige à tenir compte de ses forces et faiblesses sans pour autant restreindre ses aspirations, afin d'aborder le travail de construction de façon réaliste et efficace. Développe essentiellement l'étape 3 et ouvre sur la 4 et la 5.

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les règles techniques liées au jeu en triangle clown-partenaire-public
- Comprendre les différents humours liés aux 5 étapes
- Comprendre le rôle de l'acteur et celui du clown
- Favoriser le jeu sensible
- Aborder le travail de transposition
- Apprendre à construire ses improvisations

Jeu en Conflit (19 jours)

Programme : Stage basé sur les conflits intérieurs du clown face à ses prétentions et les conséquences sur son partenaire et le public. Très complexe techniquement, il demande de construire par étape et est pratiquement impossible à improviser (surtout en duo). Le prétexte se développe lentement et sert à montrer le clown qui navigue entre son ambition et sa difficulté à y arriver. Il permet cependant une multitude de possibilités scénaristiques et demande un gros travail d'acteur. Il met en valeur le côté battant du clown et sied très bien à la salle. Style d'humour qui permet de développer facilement une dramaturgie.

Objectifs pédagogiques :

- Acquérir les techniques de voyages clown-partenaire-public-prétexte
- Consolider sa mémoire sensorielle
- Apprendre à construire par étape : prétexte, conflits, public
- Intégrer le style en duo et en solo

Pendant ces deux stages, la technique est revue rapidement pour se concentrer sur le jeu, les interactions clown-partenaire-public, aborder les différents humours et la construction.

Ecriture et Construction (10 jours)

Programme :

- Revoir les techniques de circulation d'énergie et de rythme
- Exploration des différents styles d'humour en solo et avec partenaires
- Ecrire à partir d'impros ou à partir d'un thème, d'un conflit, d'un texte, d'un style...
- Faire écrire le clown
- Assimiler les voyages clown - partenaires - public - prétexte
- Apprendre à écrire ce que l'on vit et non ce que l'on fait
- Apprendre à répéter selon le style d'humour
- Insérer et laisser de la place aux réactions du public à l'intérieur d'un scénario
- Alimenter sa mémoire sensorielle

Objectifs pédagogiques :

- Savoir écrire et répéter avec son clown
- Explorer les différentes façons de construire en fonction des styles d'humour
- Savoir construire par couches
- La transposition

Ecriture et Construction reprend l'ensemble de la méthode rapidement pour se focaliser sur le jeu, la construction et l'écriture. Cette formation est un stage de fin de cursus et est accessible uniquement aux personnes qui ont suivi l'intégralité de la méthode.

Les formations proposées à la Carrosserie ont été élaboré par Michel Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire avec une progression, ils ont construit des étapes d'apprentissage correspondant aux stages proposés.